

QUARTETT.

Violino I.

Allegro espressivo. (♩=100-108)

Max Reger, Op.121.

espress. *sempre espress.*

p *p*

f *p* *ppp* *appassionato* *mp* *sul A*

ff *pp* *p dolciss.*

agitato *ff* *mp* *pp* **1** *tranquillo ed espr.*

p *pp*

quasi rit. *a tempo (animato)* **2** *ff*

pp *f*

sempre ff ed agitato **3**

f

a tempo (tranquillo) *rit.* *sul A* *espress.* *p* *pp*

ff

sul D **3** *sempre espress.* *mf* *p*

f *p*

Violino I.

agitato
mf
f
agitato
sempre f
f
poco a poco rit.
ff
ffz
menof
mp
a tempo (animato)
grazioso
più p
pp
p
p
f
dolciss.
p
pp
mp
pp
G. P.
sempre grazioso
p
f
p
pp
6
ppp
dolciss.
espress.
f
p
pp
poco a poco rit.
a tempo
mp
p
pp
2

sul A -
espress.
p *sf*
agitato *poco rit.* *a tempo* *agitato*
p *pp* *f* *p* *f*
poco rit. *a tempo*
sf *più f* *sf* *sf* *sf*
sempre ff *sf* *sf*
 7
sf *sempre ff* *sf* *sf*
sempre ff *sf*
a tempo *sul A -*
pp *più pp*
sul D *agitato*
 8
f *più f*

Violino I.

3 2 3 2 3 2 *ff*

sempre ff

fff

sempre fff (*non dim.*)

9 (*animato*) *grazioso*

p *pp* *pp*

mp *pp* *mp* *p*

(*poco calmato*) (*tranquillo*) 10

più p *pp* *espress.* *pp* *pp*

espress. *poco a poco rit.*

a tempo *pp* *espress.*

sempre poco a poco rit.

sempre pp 1

Violino I.

a tempo
p espress.
p
espress.
f

p
ppp
mp
appassionato
ff

sul A
pp
p
11
trattato ed espress.
mp
pp
agitato

ff
poco rit.
a tempo (trattato)
pp

mf
p sempre espress.

f
agitato
p

mf
f
sempre f

12
agitato
f
poco a poco rit.
ff

ffz meno f
mp
più p
pp

a tempo (animato)
grazioso
p
p
f

13 *dolciss.* *G.P.*

sempre grazioso

espress. 14 *espress.* *agitato*

15 *espress.* *molto tranquillo*

poco a poco rit. *a tempo* *sempre rit.*

mf *p* *pp* *espress.*

sempre poco a poco

pp *pp* *ppp*

Violino I.

Vivace. (♩=96-108)

Viol. II.

f

ff

sempre ff

sempre ff

p

pp

f

più f

ff

sempre ff

ff

ff

pp

pp

f

p

pp

f

p

f

rit.

Poco sostenuto. (♩=148)

ppp dolcissimo

rit.

pizz.

ppp

Violino I.

Tempo I. (♩ = 96-108.)

Viola.

arco

p *f* *p* *f*

3 *molto grazioso*

ppp *sempre ppp*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

ben marc. *f*

ff

4 *p* *ff* *sempre ff*

pp *f ben marc.*

cresc.

ff

sf *p*

5 *pp*

sempre pp

Violino I.

Violino I musical score, page 10. The score is written for Violino I and includes various dynamics and articulations. The key signature is one sharp (F#). The score consists of 14 staves of music. Dynamics include *pp*, *f*, *ff*, *sempre ff*, *ffz*, *poco rit.*, *a tempo*, *pp*, *ppp*, *f*, *sf*, *p*, *pp*, *ppp*, *f*, *sempre ff*. Articulations include accents (>) and slurs. Rehearsal marks 3, 5, 6, and 7 are present. The score ends with a double bar line.

Violino I.

Violino I. musical score in G major (one sharp). The score consists of 11 staves of music. It begins with a *ffz* dynamic and a first ending bracket. The first staff includes dynamics *ff*, *pp*, and *pp*. The second staff includes *f*, *p*, *pp*, and *f*, with a first ending bracket and a measure marked with a box containing the number 8. The third staff includes *p*, *f*, *pp*, and *ppp dolcissimo*, with a *rit.* marking and a tempo change to *Poco sostenuto. (♩=148.)*. The fourth staff includes *ppp*, *sul A*, and *Adagio.*, with a *rit.* marking and a tempo change to *Tempo I. (♩=96-108.)*. The fifth staff includes *f*. The sixth staff includes a first ending bracket and a measure marked with a box containing the number 9. The seventh staff includes *ff*. The eighth staff includes *sempre ff*. The ninth staff includes *sempre ff*. The tenth staff includes a first ending bracket, a measure marked with a box containing the number 10, and *sempre ff*. The eleventh staff includes *sempre con tutta forza al Fine.*

Adagio. (♩ = 66.)

The musical score for Violino I is written in G major (one sharp) and 4/8 time. It begins with a tempo marking of Adagio (♩ = 66). The score is divided into two main sections, marked with numbers 1 and 2 in boxes.

Section 1 (Measures 1-24):

- Measures 1-4: *sul A*, *espress.*, *pp*.
- Measures 5-8: *molto*, *pp*.
- Measures 9-12: *agitato string.*, *rit.*, *a tempo*, *espress.*, *p*, *pp*, *molto*.
- Measures 13-16: *ff*, *poco rit.*, *p*, *più p*.
- Measures 17-20: *a tempo*, *espress.*, *pp*, *molto*, *mp*, *mf*.
- Measures 21-24: *f*, *ff*, *3*, *2*.

Section 2 (Measures 25-40):

- Measures 25-28: *poco a poco rit.*, *sempre espress.*, *p*, *ff*, *a tempo*.
- Measures 29-32: *rit.*, *sul A*, *mp*, *mp*, *più p*, *p*.
- Measures 33-36: *a tempo*, *dolciss. espress.*, *pp*, *poco rit.*, *a tempo*, *sempre espress.*, *mf*, *p*, *espress. ed agitato*, *pp*, *mp*.
- Measures 37-40: *ff*, *p*, *ppp (non cresc.)*, *f*, *p*, *ppp*.

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/8.

Violino I.

string. a tempo agitato

f *più f*

ff *sempre ff* *molto*

fff *mf* *f*

agitato *ff* *fff* *ppp* *ppp*

espress. *sempre ppp*

molto espress. *poco rit.* *a tempo espress.* *pp*

f *pp* *pp* *sul A espress.*

pp dolciss. *p*

pp *sempre espress.* *5*

pp *pp* *pp* *sul D* *poco rit.* *1*

a tempo
sul A

pp espress. *molto* *pp*

agitato *string.* *rit.* *a tempo*
mp *p* *ff*

espress.
p *pp* *molto* *3*

6 *ff* *poco rit.* *p* *più p*

a tempo
pp *mp* *p* *3*

3 *ppp* *mf* *3*

7 *sempre espress.*
ff *mf* *p* *più p* *pp*

dolciss.
f *p* *pp*

poco rit. *a tempo*
pp *pp* *ppp* *sempre espress.*

rit.
pp *pp* *ppp*

a tempo
sul G

Violino I.

Allegro con spirito. (♩=100-112.)

pp grazioso

sempre pp

pp

mp

f *ff*

sempre ff *p* *f* *ff*

sf *sempre ff*

sempre ff *sf*

p

ff *mf* *poco rit.*

(nächster Takt: *p*)

più p

a tempo

piu p = pp espress.

sempre espress.

molto

ff

sempre ff

sul A

mf

p espress.

a tempo

poco rit. Viola.

ppp

sempre ppp

pp

pp < sf

pp

Viol. II.

ppp

pp

2 pp

pp

ff

p

espress.

sempre grazioso

pp

mf

p

piu p

pp

pp

sempre ppp

Violino I.

espress. sul D
poco a poco cresc.
mf
6
pp *mf* *f* *più f*
marc. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sempre ff*
sf *meno f* *p* *pp*
sempre grazioso
7
mf *pp* *pp*
ppp
pizz.
arco *pp* *poco marc.* *mf* *p* *espress.*
f *più f* *ff* *mp*
8
espress. *pp* *ppp* *pp* *mf*
poco rit. *a tempo* *sul D* *pp* *espress.* *sempre espr.*
p *f* *meno f* *p* *1* *poco rit.* *2*

a tempo

pp grazioso

sempre pp

pp

9

mp

f

ff

sf

sempre ff

sempre ff

10

sf

p

ff

poco rit.

a tempo

espress.

piu p

pp

p

mf

p

ppp

molto

pp

mf

11

f

ff

Violino I.

Violino I. musical score, measures 11 through 13. The score is written for Violino I. and includes dynamic markings such as *sf*, *sempre ff*, *fff*, and *mf*. Measure 12 is marked *marcatissimo*. The score features various musical notations including slurs, ties, and articulation marks.

Measure 11: *sf*, *sempre ff*

Measure 12: *marcatissimo*, *sempre ff*

Measure 13: *fff*, *mf*

Lizenz Nr. 415-330/289/52
Stich: C.G. Röder, Leipzig
Druck: VEB Graphische Werkstätten Leipzig. III 18/97

QUARTETT.

Violino II.
Allegro espressivo. (♩ = 100-108.)

Max Reger, Op. 121.

Viol. I.

p *espress.* *f* *p*

ppp *appassionato* *mp* *ff* *espress.* *mp* *p*

agitato *ff* *mp* *pp* **1** *tranquillo*

espress. *quasi rit.* *p* **2** *pp* *pp*

a tempo (animato) *f* *ff* *f*

sempre ff ed agitato *ff* *rit.* *a tempo (tranq.)* *p* *pp* *sul A*

3 *sempre espress.* *p* *f* *mf*

agitato *p* *mf* *f*

agitato *sempre f* **4** *ff* *ff* *poco a poco rit.* **1**

Violino II.

1 5 *a tempo (animato)*
sul D

mp *più p* *pp* *p* *grazioso*

p *f* *p*

dolciss. *pp* *mp* *pp* G. P.

sempre grazioso
sul D

p *f* *p* *pp*

6 *dolciss.*
ppp

espress.

f *p* *pp* *mp* *poco a poco*

rit. *a tempo*
p *pp* *mf* *p* *sf*

agitato *poco rit.*
mf *pp* *f*

a tempo
agitato *p* *f* *sf* *più f* *sf* *sf* *sf* *sf*

pizz. arco
sempre ff *sf* *sf*

Violino II.

www.clarinetinstitute.com

Violino II.

(animato)
grazioso

pp *pp* *mp*

(poco calmato)

pp *mp* *più p* *p*

(tranquillo) 1 10 1

pp *pp* *pp* *pp* *mp*

poco a poco rit. espress. *poco espr. a tempo*

sempre poco a poco rit. espress. *a tempo*

sempre pp *Viol. I.* *p*

1 *espress.* *appassionato*

p *f* *p* *ppp* *mp*

espress. *agitato*

ff *mp* *p*

tranq. 11 *poco rit. espress.*

ff *mp* *pp* *p*

a tempo (tranquillo)

pp

sempre espress.

mf *p* *f*

3 *p* *mf* *f* *sempre f*

agitato 12 2 3 3 2

Violino II.

poco a poco rit.
ff *a tempo (animato) grazioso* *ffz* *1* *mp* *più p*
pp *p* *p* *f*
13 *dolciss.* *p* *pp* *mp*
G. P. sempre grazioso *pp* *p* *f* *p*
pp *dolciss.* *ppp*
14 *espress.* *f* *1*
1 *espress.* *agitato* *p* *f*
assai marcato *ff*
sempre ff *sf* *3* *sf*
sempre ff *3* *sf* *fff* *poco a poco rit.* *espress.* *mf* *p* sul D.
a tempo *pppoco espress.* *sempre poco a poco* *espress.*
molto tranquillo *espress.* *sempre rit.* *pp* *ppp*

Vivace. (♩ = 96-108.)

f *pizz.* *sempre f*

arco *ff*

sempre ff

sempre ff *p*

pizz. *arco* *pp* *f*

più f *ff*

sempre ff

ff *p* *f*

ff *pp* *f* *pp*

f *p* *pp* *f* *p* *f*

1

2

1

1

Violino II.

rit. **Poco sostenuto.** (♩ = 148.)
poco espress.

p *ppp*

Tempo I. (♩ = 96-108.)

rit. *pizz.* *arco* *p* *f*

p *f* *ppp* **3** *molto grazioso*

sempre ppp *pizz.* *arco*

pizz. *arco* *pizz.* **1**

ben marc. *arco* *f* *ff* *pizz.* *arco* *marc.*

4 *p* *ff*

sempre ff *pp* *f* *ben marc.*

assai marc. *cresc.* *ff*

3 *f*

Violino II.

pizz. *p* *pp* *arco* **5**
sempre pp **1** **2**
f *ff*
sempre ff *ffz*
6 **3** *poco rit.* *pp* *ffz*
a tempo *ppp* *f*
ff *sf* *p*
 pizz. *arco* *pp* *ppp* *f*
7
sempre ff

Violino II.

pp *f* *pp* *f*
ffz p *f* *ff*
pp *f* *pp* *f*
p *pp* *f* *p* *f* *pp*
Poco sostenuto. (*♩* = 148.)
poco, espress. *rit.* *Adagio. Tempo I.*
ppp sul A - *sempre ppp*
(♩ = 96 - 108.)
ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre con tutta forza al Fine.

Adagio. (♩ = 66.)

pp *molto* *mp*

agitato string. *rit.* *a tempo* *ff* *mp* *p > pp* *molto*

ff *poco rit.* *a tempo* *p* *pp* *molto*

1 *agitato* *pp* *mp* *mf*

f *ff* *p* *poco a poco rit.* *a tempo* *fff* *sf*

mp *mp* *più p* *p* *pp* *a tempo*

2 *espress. ed agitato* *mf* *p* *pp* *mp*

poco rit. a tempo *ff* *ppp (non cresc.)* *f*

espress. *p* *ppp* *string.*

Violino II.

a tempo
f *più f*
agitato
ff *sempre ff*
molto agitato
fff *mf* *f* *ff*
3 *4*
sempre ppp
poco rit. *a tempo* *espress.*
mf *pp*
f *pp*
pp *pp dolciss.* *p*
5 *espress.*
pp *mp*
espress. *poco rit.*
pp *pp* *pp* *1*

a tempo 0
pp *dolciss.*

molto *espr.* *pp*

mp *p* *string.*

rit. *a tempo* *mp* *p* *pp* *molto*

ff *poco rit.* *p*

a tempo *pp* *mp* *p* *ppp*

mf *ff* *mf* *p*

7 *espress.* *pp* *f* *p* *pp* *dolciss.*

poco rit. *a tempo* *pp* *ppp*

espress. *rit.* *pp* *molto* *pp* *ppp*

Violino II.

Allegro con spirito. (♩ = 100-112.)

grazioso

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro con spirito' with a metronome indication of 100-112 beats per minute. The mood is 'grazioso'. The score includes various dynamics such as *pp*, *sempre pp*, *f*, *mp*, *f*, *ff*, *p*, *sf*, *sempre ff*, *sf*, *p marc.*, and *ff*. Articulations include 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). There are also first and second endings marked with '1' and '2'. The score concludes with a 'poco rit.' (poco ritardando) marking and a final measure marked with '1'.

a tempo

p *pp* *espress.* *p* *mf*

p *ppp* *pp* *poco marc.*

p *mf*

p *ppp* *molto* *pp*

mf *f*

ff *sf*

sempre ff

sempre ff

Viol. I. *sul D*

mf *p* *espress.* *piu p*

Violino II.

poco rit. a tempo Viol. I.

1 1 *ppp* *sempre ppp*

pp *pp* *pp* *sf* *pp*

pizz. *arco* *ppp* *f* *p*

pizz. *arco* *pp* *mf* *pp* *f*

pizz. *arco* *pp* *f* *p* *pp*

sempre grazioso *mf* *p* *più p* *pp*

ppp *sempre ppp*

poco *a* *poco* *cre* *scen*

do *mf* *pp* *ppp* *mf*

f *più f* *1*

(nächster Takt: *ff marc.*)

ff marc. *sf* *sf*
sf sempre ff *sf meno f* *p* *pp*
mp *pp* *sempre grazioso*
ppp *pizz.*
mf *p* *pp poco marc.*
ff *sf* *p* *f*
più f *ff* *mp*
pp *ppp* *pp* *mf*

Violino II.

a tempo
poco rit.
p 1 *ppp dolciss. e poco espress.*
pp *p*
f *meno f* *p* *poco rit.* 1 Vcello.
a tempo *grazioso* *pp*
sempre pp *f*
pizz. 9 *arco* *pp*
mp *f*
ff *sf* *sempre ff*
sempre ff
10 *sf* *p marc.*
ff *f* *mf* 1 *poco rit.*

Viol. I. *a tempo*

pp poco espr. *p*

mf *p* *ppp* *molto* *pp* *mf*

f *ff*

sf *sempre ff*

sempre ff *sf*

fff

sempre ff

sempre ff

fff

11

12

Violino II.

sempre ff
fff
 13 *mf* *p* Viol. I. *sul D* *pp espress.*
poco a poco rit. *più pp* 1
 Molto sostenuto. (♩ = 72.) *espress.* *rit.* *pp*
 Tempo I. (Allegro con spirito.) (♩ = 112-120.) *pizz.* *ppp* *arco* *f* *sempre ppp*
 14 *f* *ff* *ben marc.*
fff
(non dim.)
sempre fff al Fine.

Allegro espressivo. (♩ = 100-108.)

Viol. I.

p *ppp* *mp* *ff* *p* *mp* *p* *pp* *ff* *mp* *pp* *ff* *rit.* *a tempo (tranq.)* *espress.* *mf* *3* *sempre ff ed agitato* *sempre espress.* *p* *f* *3* *agitato* *mf* *f* *agitato* *sempre f* *3* *4* *poco a poco rit.* *ff* *ffz* *mp* *1*

Viola.

5 sul G. - a tempo (animato) 1

più p *pp* *ppp* 1 *p* *p* *f*

G.P.

Viol. I.

6 1 *dolciss.*

ppp

espress.

f *p*

poco a poco rit.

pp *mp* *p* *pp*

a tempo

1 2 3

f *p*

4 5 6

mf *pp*

agitato

poco rit.

f *p*

a tempo agitato

f *poco rit.*

sf più f *sf* *sf* *sf*

Viola.

a tempo

sf *pizz. arco* *sempre ff* *sf*

7

sf *sempre ff* *sf* **3**

marc. *sempre ff* *sf* *un poco rit.*

a tempo *espress.* *pp* *più pp*

agitato *f* *più f* **8** **3** **3**

3 **3** **3** **3** **ff**

sempre ff

fff

9 **1** *sempre fff* *(non dim.)*

The musical score is written for Viola in 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 'a tempo' and a dynamic of 'sf'. It includes a 'pizz. arco' instruction and a 'sempre ff' marking. A bracketed '7' appears above the staff. The second staff continues with 'sf' and 'sempre ff' dynamics, followed by a triplet of eighth notes marked with a '3'. The third staff features a 'marc.' (marcato) marking and 'sempre ff' dynamics, ending with a 'un poco rit.' (un poco ritardando) instruction. The fourth staff returns to 'a tempo' and includes 'espress.' (espressivo) and dynamics of 'pp' and 'più pp'. The fifth staff is marked 'agitato' and features a 'f' dynamic, followed by 'più f' and a bracketed '8'. The sixth staff contains several triplet markings (indicated by '3' over groups of notes) and ends with a 'ff' dynamic. The seventh staff continues with 'sempre ff' dynamics. The eighth staff features a 'fff' (fortississimo) dynamic. The ninth staff concludes with a bracketed '9' and a '1' marking, with dynamics of 'sempre fff' and '(non dim.)'.

Viola.

Vcello. (animato) 1

pp 1 *pp* *pp* *pp*

mp *pp* *mp* *p*

(poco calmato) (tranquillo) 1 10

più p *pp* 1 *pp* *pp*

pp *pp* *mp*

poco a poco rit. *poco espress.* *a tempo*

pp *pp*

sempre poco a poco rit. 1

sempre pp

a tempo

espress. *p* *p*

appassionato

f *p* *ppp* *mp*

espress.

ff *mp* *p*

agitato *tranquillo* 11

ff *mp* *pp*

Viola.

poco rit. *a tempo (tranquillo)*

p *espress.* *pp*

mf

sempre espress. *p*

f *p*

mf *f* *sempre f*

agitato *3* **12**

poco a poco rit. *ff* *ffz* *mp* *più p*

a tempo (animato) *Viol. I.* *1* *pp* *p* *p* *f*

13 *1* *p* *pp* *mp* *pp* *G.P.*

Viol. I.

p *f* *p* *pp*

1 *dolciss.* *ppp*

espress.

14 *f* *p* *p* *f*

agitato *p* *f*

ff *sempre ff*

sf *3* *marc.* *sempre ff*

15 *poco a poco rit.* *sf* *fff* *mf* *p* *pp poco*

a tempo *espress.* *sempre poco a poco*

molto tranquillo *sempre rit.* *pp* *2* *p* *pp* *ppp*

Viola.

Vivace. (♩. = 96-108.)

f

pizz.

arco

sempre f

ff

pizz.

sempre ff

1

arco

pizz.

ff

p

arco

pp

f

1

più f

ff

sempre ff

ff

p

f

2

ff

pp

f

pp

1

f

p

pp

f

ff

p

2

rit.

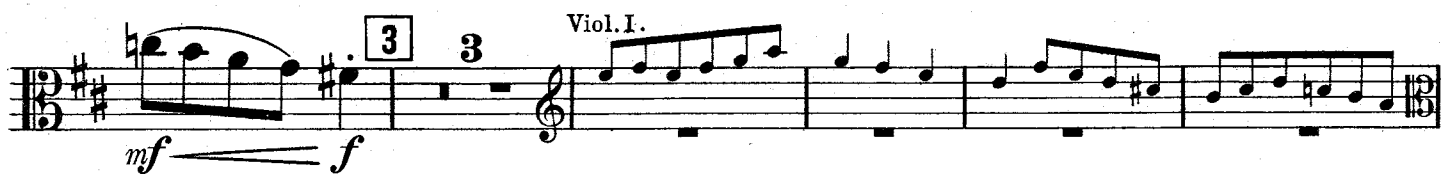
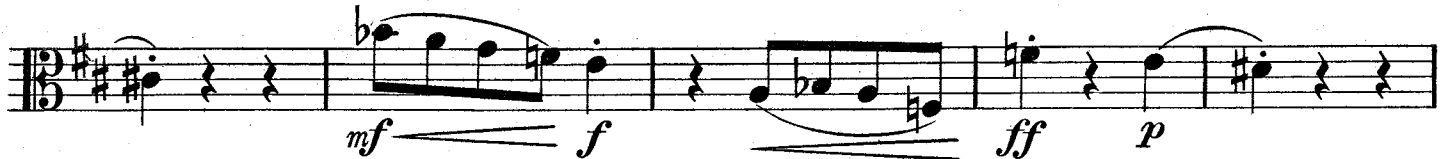
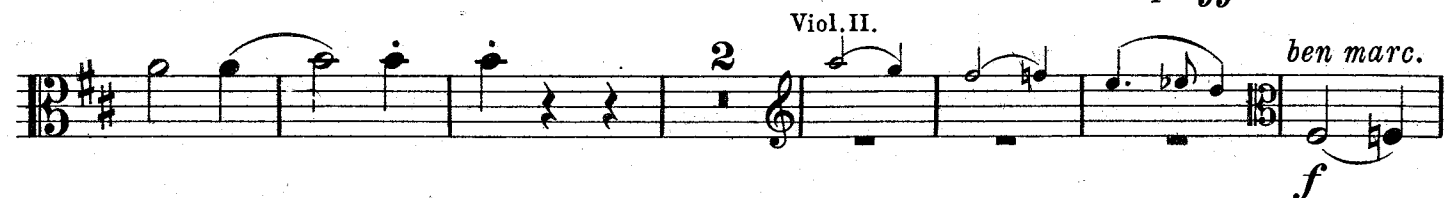
2

Poco sostenuto. (♩ = 148.)

Viol. II. *poco espress.**rit.**pizz.*

Tempo I. (♩ = 96-108.)

arco

*molto grazioso
poco marc.*

Viola.

The musical score for Viola consists of the following staves and markings:

- Staff 1:** *cresc.*
- Staff 2:** *ff*
- Staff 3:** *sf*
- Staff 4:** *pizz.*, *p*
- Staff 5:** **5**, *arco*, *pp*
- Staff 6:** **1**, *Viol. II.*, *sempre pp*, **2**
- Staff 7:** *f*, *ff*
- Staff 8:** *sempre ff*, **1**
- Staff 9:** **6**, *ff_z*, **3**

poco rit. *a tempo*

pp *ppp* *f*

ff

pizz. *p* *sf*

arco *pp* *ppp* *f*

7

sempre ff

ffz *f* *ff*

pp *f* *pp*

Viola.

1 *f* *p* *pp* *f* *ff* *p*

8 *f* *pp* *ppp poco espress.*

rit. *Poco sostenuto.* (♩ = 148.) *Viol. II.*

Adagio. *Tempo I.* (♩ = 96 - 108.)

pizz. *arco*

rit. *sempre pp* *f* *ff mar-*

9 *catissimo* *sempre ff*

10 *sempre ff*

sempre ff

sempre con tutta forza al Fine.

Viola.

Adagio. (♩ = 66)

espress. rit. a

pp *molto* *pp* *mp* *ff* *agitato string.*

tempo *p* *pp* *molto* *ff* *poco rit.* *p*

a tempo *pp* *molto* *pp* *mp* *mf* *f* *1* *agitato*

3 *ff* *p* *3* *2* *3*

poco a poco rit. *a tempo* *fff* *mp* *mp* *più p* *p* *rit.*

a tempo *pp* *mf* *p*

2 *espress. ed agitato* *poco rit. a tempo* *pp* *mp* *ff* *ppp (non cresc.)*

espress. *f* *p* *ppp*

stringendo *a tempo* *agitato* *f* *3* *3* *più f*

agitato *3* *sempre ff* *fff*

Viola.

molto agitato
 3 *f* *ff* *fff* *ppp* *sempre ppp*
 4
 3 *poco rit.* *a tempo*
mf *pp* *f*
pp *pp* *pp dolciss.* *p*
 5 *espress.*
pp *mp* *pp* *pp*
poco rit. *a tempo*
sul C 3 3 *pp* *pp* *pp* *pp* *molto*
agitato 2 *rit.* *a tempo*
pp *mp* *p* *espress. string.* *ff* *p* *pp*
 3 6 *poco rit.* *a tempo*
molto *ff* *p* *pp*
mp *p* *ppp* *mf* *ff* *mf* *p*
 7 *espress.*
pp *p* *pp dolciss.* *pp*
poco rit. *a tempo* *rit.*
pp *ppp* *pp* *molto* *pp* *ppp*

Viola.

Allegro con spirito. (♩ = 100-112)

Viol. I.

Viol. I.

f

pp *pizz.* *mp* *arco*

marc. *f*

ff *sf* *p* *f* *ff*

sf *sempre ff*

sempre ff *sf* *p*

ff *ff*

poco rit. - 1 - *a tempo*

p *pp* *p* *mf* *p*

ppp *pp* *tr* *tr* *p*

Viola.

mf *p* *ppp* *molto* *pp* *mf*
trm
marc. *f* *ff*
marc.
sempre ff
 4
p *mp* *p*
 Viol. II.
Vcello *a tempo* *più p* *poco rit.* *pp poco marc.*
sempre pp *mf* *f* *f*
pp *sf* *pp* *pizz.* *arco* *ppp* *f*
p *pp* *mf* *pizz.* *arco*
 5 *pizz.* *arco* *pp* *f* *pp* *f*

sempre grazioso

1 *più p* 2 *ppp*

pizz. *arco*

sempre ppp *poco a poco cre-*

- scen - *- do mf*

6 *pp* *ppp mf* *f*

più f *ff* *sf*

marc.

sf *sf sempre ff* *sf* *p*

1 *pp* *f* *mp* *pp*

sempre grazioso

7 *pp poco marc.* *ppp*

pizz. *arco*

mf *p* *pp*

f *ff* *sf* *p*

Viola.

The musical score for Viola consists of ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *più f*, *mp*, *pp*, *ppp*, *p*, *mf*, *meno f*, *a tempo*, *poco rit.*, *arco*, *pizz.*, *sf*, *sempre ff*, and *marc.*. Performance instructions include *poco rit. a tempo*, *a tempo*, *pizz.*, *arco*, and *marc.*. The score also features several measures with fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and breath marks. The staves are numbered 8, 9, and 10. The final staff ends with a first ending bracket and a first ending mark.

poco rit. - *a tempo*
più p *pp* *p*
trm
mf *p* *ppp* *molto* *pp* *mf*
trm
trm
marc. *f* *ff*
 [11] *marc.* *sempre ff*
sempre ff
f
fff
 [12] *sempre ff*
sempre ff
fff

Viola.

The musical score for Viola is written in 13/8 time and consists of 14 measures. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *fff* (fortississimo). The tempo markings include *poco*, *rit.* (ritardando), *Molto sostenuto* (quarter note = 72), and *Tempo I. (Allegro con spirito)* (quarter note = 112-120). The score also includes the instruction *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato). The score ends with the instruction *sempre fff al Fine*.

Measures 1-3: *sempre fff*

Measure 4: *fff*

Measure 5: *mf*, *mp*

Measure 6: *pp*, *poco*, *a*

Measure 7: *pp*, *poco*, *rit.*

Measure 8: *Molto sostenuto* (♩ = 72), *pp*

Measure 9: *Tempo I. (Allegro con spirito)* (♩ = 112-120), *pizz.*, *pp*, *ppp*

Measure 10: *arco*, *f*, *14*

Measure 11: *sempre ppp*, *fff*

Measure 12: *fff*

Measure 13: *(non dim.)*, *sempre fff al Fine*

Measure 14: *ffz*

QUARTETT.

Violoncello.

Allegro espressivo. (♩ = 100-108.)

Max Reger, Op.121.

espress. *p* *espress.* *p* *f* *p*

ppp *mp* *appassionato* *ff* *mp* *p*

agitato *ff* *mp* *1* *tranquillo* *pp*

quasi rit. *a tempo (animato)* *pp* *f*

2 *ff* *f*

sempre ff ed agitato *3* *rit.* *a tempo (tranquillo)* *p* *2*

pp *mf* *p* *3* *pizz.*

f *arco* *p*

agitato *3* *agitato* *sempre f*

4 *mf* *f*

2 *poco a poco rit.* *1* *1*

ff *ffz* *1* *mp* *più p* *pp*

The Clarinet Institute
of Los Angeles

www.clarinetinstitute.com

Violoncello.

sempre ff *sf* *un poco rit.* *espress.*

a tempo *Viol. I.* *pp* *pp* *agitato*

f *piu f* *ff*

sempre ff *fff*

pizz. arco *sempre fff* *(non dim.)*

9 *1* *animato* *Viol. I.* *pizz.* *1* *arco* *pp* *pp*

pizz. *mp* *pp* *mp* *p*

(poco calmato) *(tranquillo)* *sempre pizz.* *1* *10* *espress.* *arco*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

poco a poco rit. *1*

pp *mp* *pp*

Violoncello.

a tempo 1 2 3 *sempre poco a poco rit.* - *espress.* *pp*

a tempo *espress.* *ppp* 1 *p* *p* *f*

appassionato *p* *ppp* *mp* *ff* *mp*

agitato *p* *ff* *mp* *pp* [11] *tranq. ed espress.*

poco rit. *a tempo (tranquillo)* *pp*

pizz. *mf* *p*

arco *f* *p*

agitato *mf* *f* *sempre f* *3*

[12] *poco a poco rit.* 1 *mp* *più p* *pp* *ppp*

a tempo (animato) *pizz.* 1 *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Violoncello.

13 1 pizz. 1 (sempre pizz.) G.P. Viol.I. pizz.

arco pp f pizz. p arco pp

1 dolciss. 1 2 3 4 ppp

espress. f espress. p

agitato f

ff

sempre ff sf 3 sempre ff

15 sf fff poco a poco rit. 1 mf p

a tempo 1 2 3 sempre poco a poco pp

molto tranquillo sempre rit. pp espress. pp ppp

Violoncello.

Vivace. (♩ = 96-108.)

f *sempre f* *pizz.* *arco* *ff* *sempre ff* *pizz.* *p* *(sempre pizz.)* *arco* *pp* *f* *più f* *ff* *sempre ff* *ffz* *f* *pizz.* *arco* *f* *pp* *f* *ff* *p* *f* *f* *ff*

Violoncello.

rit. pizz. **Poco sostenuto.** (♩ = 148.) *arco* *rit.*

Tempo I. (♩ = 96-108.) *pizz.* *arco*

ppp *ppp* *f* *ff* *p* *mf* *f*

ff *p* *mf* *f* **3** **7** Viola.

poco marc. *ppp*

ben marc. arco *f* *ff* *pizz.* **2** Viola.

4 *arco* *p* *ff*

1 *sempre ff* **5**

Viola. *ben marc.* *f* *cre* *scen*

do *ff* **3**

Viola.

5

pizz. *p* *pp* arco

3

1

2

3

4

pp *f* *ff*

sempre *ff*

6

pizz. *pp* *ff* *poco rit.* 1

ppp *f* *a tempo arco*

ff

(sempre pizz.) *ppp* *f* arco

7

sempre *ff*

Violoncello.

Violoncello musical score with ten staves of music. The score includes various dynamics (ppp, ff, p, f, marcato), articulations (pizz., arco), and tempo markings (Poco sostenuto, Adagio, Tempo I). It features repeat signs with first and second endings, and a final section marked "tutta forza al Fine."

Violoncello.

Adagio. (♩ = 66.)

The score is written for a cello in bass clef, 4/8 time. It begins with a tempo marking of Adagio (♩ = 66). The first staff contains a melodic line with dynamics *pp*, *molto*, *pp*, and *mp*. The second staff includes a string section entry marked *string.*, a ritardando (*rit.*) leading to *ff*, and a return to *a tempo* with dynamics *p*, *pp*, and *molto*. The third staff features a *poco rit.* leading to *a tempo* with dynamics *ff*, *p*, and *pp*. The fourth staff has an *agitato* section marked with a first ending bracket, with dynamics *pp*, *mp*, *mf*, and *f*. The fifth staff includes a *poco a poco rit.* leading to *a tempo* with dynamics *ff*, *p*, *fff*, *sf*, and *mp*. The sixth staff has a *rit.* leading to *a tempo* with dynamics *mp*, *più p*, *p*, *pp*, *mf*, and *p*. The seventh staff includes a *pizz. arco* section marked with a second ending bracket, with dynamics *pp*, *mp*, *ff*, *ppp (non cresc.)*, and *f*. The eighth staff has a *stringendo* marking with dynamics *p* and *pp*. The ninth staff includes an *agitato* section with dynamics *a tempo*, *f*, *più f*, and *ff*. The tenth staff has an *agitato* section marked with a third ending bracket, with dynamics *sempre ff* and *fff*.

pp molto pp mp

string. rit. a tempo ff p pp molto

poco rit. a tempo ff p pp molto

agitato 1 mp mf f

3 3 poco a poco rit. a tempo ff p fff sf mp

rit. a tempo mp più p p pp mf p

2 pizz. arco poco rit. a tempo pp mp ff ppp (non cresc.) f

stringendo p pp

a tempo agitato f più f ff

agitato 3 sempre ff fff

Violoncello.

molto agitato
f *ff* *fff* *ppp*
[3] [3] [3] [4]
sempre ppp *mf* *pp*
poco rit. *a tempo*
sul C
espress. *f* *p* *pp*
[5]
pp dolciss. *p* *pp*
poco rit. *a tempo*
mp *pp* *pp* *pp*
string. *rit.* *a tempo*
molto *pp* *mp* *ff* *p* *pp*
[3] [6] [3] *poco rit.*
molto *p*
a tempo
pp *mp* *p* *ppp* *mf*
[7] *dolciss.*
ff *mf* *p* *pp* *f* *p* *pp*
poco rit. *a tempo* *rit.*
pp *ppp* *pp* *pp* *ppp*

Violoncello.

Allegro con spirito. (♩ = 100-112.)

Viol. I. 4

Viola.

pizz. *pp*

arco *mp* *f*

ff *p*

f *ff*

sf sf *sempre ff*

sempre ff

sf *p*

ff *ff* *1 poco rit.* *Viol. II.*

a tempo *pizz.* *pp* *p*

Violoncello.

The musical score for Violoncello consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** *mf*, *p*, *ppp*
- Staff 2:** *pp* (with a box containing the number 3)
- Staff 3:** *p*, *mf*, *p*, *ppp*
- Staff 4:** *molto*, *pp*
- Staff 5:** *arco*, *mf*, *marc.*, *f*
- Staff 6:** *ff* (with a triplet of eighth notes)
- Staff 7:** *marc.* (with a slur over two eighth notes)
- Staff 8:** *sempre ff* (with triplets of eighth notes)
- Staff 9:** *sempre ff* (with a box containing the number 4)
- Staff 10:** *sempre ff* (with a slur over two eighth notes and a box containing the number 2)

Violoncello.

The musical score for Violoncello consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.
 - **Staff 1:** Starts with a dynamic of *p*. Ends with a measure number **2**.
 - **Staff 2:** Includes tempo markings *poco rit.* and *a tempo*. Starts with a dynamic of *pp*.
 - **Staff 3:** Ends with a dynamic of *sempre pp*.
 - **Staff 4:** Includes dynamics *mf*, *f*, *f*, and *pp*. Ends with a measure number **2**.
 - **Staff 5:** Labeled *Viol. I.* at the beginning. Includes articulations *pizz.* and *arco*. Dynamics are *ppp* and *f*.
 - **Staff 6:** Starts with a dynamic of *p*. Includes articulations *pizz.* and *arco*. Dynamics are *pp* and *mf*.
 - **Staff 7:** Includes a boxed measure number **5**. Includes articulations *pizz.* and *arco*. Dynamics are *pp* and *f*.
 - **Staff 8:** Includes articulations *pizz.* and *arco*. Dynamics are *pp* and *f*. Ends with a measure number **1**.
 - **Staff 9:** Starts with a dynamic of *p*. Includes articulations *pizz.* and *arco*. Dynamics are *pp*, *mf*, and *p*. Ends with a measure number **2**.
 - **Staff 10:** Labeled *Viol. I.* at the beginning. Includes articulation *pizz.*. Dynamics are *pp* and *ppp*.

Violoncello.

pizz.
ppp
poco a

poco *cre - - scen - - do* *mf*
arco

pp *ppp* *mf* **6**

f

più f *marc.* *ff*

sf *sf*

sf *sempre ff* *sf*

p *pp* *f*

mp *pp* **1** Viola

grazioso **7** *pp poco marc.* **2** Viol.I.

Violoncello.

ppp
pizz.
mf *p*
arco *pp* *f*
ff *p* *f*
più f *ff*
8 *mp* *pp* *ppp*
poco rit. *1*
pizz. a tempo *pp*
pp

Violoncello.

arco
p *f*

meno f *mp* *pp* *poco rit.*

a tempo Viol. I. *pizz.* *pp*

6 9 *mp*

arco *f*

ff *sf* *sempre ff*

sempre ff *sf* *p* 10

ff

f *mf* *poco rit.* Viol. I. 1

Violoncello.

a tempo
pizz.

pp *p*

mf *p* *ppp* *molto* *pp*

mf *arco* *marc.* *f*

ff *marc.* *sempre ff*

sempre ff

f *fff*

sempre fff

sempre ff

fff

11

12

Violoncello.

Violoncello musical score in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of 14 measures. Measure 13 is marked with a box containing the number 13. Measure 14 is marked with a box containing the number 14. The score includes various dynamics and articulations: *sempre ff*, *fff*, *Viola.*, *mf*, *p*, *poco*, *a*, *poco*, *più pp*, *rit.*, *pp*, *Molto sostenuto. (♩ = 72)*, *Tempo I. (Allegro con spirito). pizz. (♩ = 112-120.)*, *ppp*, *arco*, *f*, *sempre ppp*, *ff*, *fff*, *(non dim.)*, *sempre fff al Fine.*, and *ffz*. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#).